

The background image is a blurred photograph of a rural landscape. In the center, there is a rustic stone house. Several people are visible: one person stands to the left of the house, another is crouching in front of it, and a third person stands to the right. The foreground is a grassy field. In the distance, there are rolling hills or mountains under a pale sky. Bare tree branches are visible in the upper left corner.

juntos

15' - Comunidades alternativas, sostenibilidad, vida rural

un cortometraje documental de Sofía Niubó



¿Cuántas veces nos quejamos del sistema en el que vivimos y cuántos de nosotros estamos realmente dispuestos a hacer algo para cambiarlo?

Laura y Víctor, una holandesa y un andaluz, son de esas parejas que mueven el mundo. A su escala. Desde **Cal Tut**, una comunidad regenerativa de 70 hectáreas en mitad de la nada en Catalunya.

Se trata de un proyecto de reconstrucción de edificios, de autosuficiencia y sostenibilidad. En su propósito, la pareja se enfrenta al propio sistema que quieren transformar, a la sequía y, sobre todo, a la responsabilidad de formar una familia.

¿Pueden convivir el esfuerzo de construir un colectivo y tener un bebé? No están solos, el trabajo duro, es más fácil compartido.

Mira el teaser [aquí](#)

¿Qué quiero contar? (La sinopsis)

¿Qué hacen una holandesa y un andaluz viviendo en mitad de la nada en Cataluña?

Llevo toda la vida en Barcelona, rodeada de edificios y de gente, con decenas de personas durmiendo encima de mí pero cuyos nombres desconozco. **Creo que las ciudades nos alejan de nuestros orígenes:** de nuestra necesidad de compartir aprendizajes e historias (no las de Instagram) y de poder comer comida real. Los alimentos vienen de lugares lejanos e incluyen ingredientes que no existían hace años.

Cuando hablamos de sentirnos en casa, no nos referimos al techo que nos cubre o a una cama que arropa, sino a la tierra que nos acoge y las personas que la habitan. Hablamos de una comunidad, de apoyo y de la disposición por compartir. De crear familia y sentirnos seguros.

Laura y Víctor se conocieron hace 7 años en el Camino de Santiago. Ella, agotada de su vida de oficina como consultora medioambiental en Ámsterdam y él, cansado de estudiar inglés en Inglaterra; su camino coincidió en un albergue en el norte de España. "Fue amor a primera vista", describe Laura. Y ahí empezó su proyecto común.

Después de una larga búsqueda entre Holanda y Málaga, encontraron el terreno perfecto para crear su comunidad en **Mieres, Girona. Se trata de una parcela de 70 hectáreas. Abandonada pero con potencial. La llamaron Cal Tut.**

JUNTOS es un documental observacional que en 15 minutos explora los beneficios y retos de devolverle la vida a un ecosistema afectado por el cambio climático. Sigue a la pareja en la construcción de una comunidad sostenible (en lo ambiental y económico) mientras intentan formar una familia y enfrentar los desafíos de tener un bebé.

De todos modos, no están solos. La participación de sus amigos es crucial. Está **Loudi**, que ayuda con el viñedo; los **habitantes de Mieres y Prem**, uno de los últimos trashumantes de España cuyo rebaño pastorea por el terreno.

Rodaremos entre el 13 de abril y el 4 de mayo, cubriendo la preparación de Cal Tut para el verano. Los días de filmación reflejarán la vida personal de Laura y Víctor, su interacción con la comunidad de Mieres y las actividades de concienciación que financian el proyecto.

La historia gira en torno al propósito de vida de la pareja: Cal Tut y ser padres. **Un proyecto de comunidad y familia que se reflejan mutuamente.**

Se trata de un cortometraje sobre lo más primario del ser humano: la necesidad de una red de apoyo, de estar juntos, en los grandes retos de la vida.



Todxs somos Cal Tut (Los personajes)



Laura Van Veller, 32

**Co-fundadora de Cal Tut,
co-iniciadora de
"Regenerative Coöperatie"
y Dj. Futura madre.**

Laura creció en La Haya hasta que, a los 12 años, sus padres, cansados de la ciudad, decidieron comprar con varios amigos un terreno en la isla de Texel.

Después de vivir bajo la filosofía "slow", se mudó a Amsterdam, donde cursó Future Studies. 5 años después de trabajar en sostenibilidad, la sensación de estar atrapada la motivó a dejarlo todo atrás (como antes habían hecho sus padres) y hacer el Camino de Santiago desde Francia. Fue ahí, en verano de 2019, donde conoció a Víctor.

En Cal Tut, es la encargada de crear y liderar las actividades que se hacen en la finca (semanas regenerativas, retiros, workshops...), además de gestionar el huerto. Paralelamente, sobre todo en verano, pincha como DJ en algunas fiestas de pueblos cercanos a Olot bajo el nombre "Amama", que significa abuela en euskera.

Víctor González Aranda, 37

**Co-fundador de Cal Tut,
guitarrista callejero y
luthier.
Futuro padre.**

Nació en 1987, en un pequeño pueblo llamado Pizarra, en Málaga. Con ganas de salir, practicar su inglés y conseguir un buen trabajo, a mitad de sus veinte, se mudó a Inglaterra. Tras varios años "muy poco interesantes" allí (o así lo describe él), decidió volver a España para cumplir uno de sus mayores deseos: aprender el arte de cómo hacer guitarras españolas.

Durante 5 meses, recorrió gran parte de Europa sobre una bicicleta (algo que había hecho antes) hasta entrar a España por los Pirineos, donde conoció a Laura en un albergue.

Tras su experiencia en El Camino juntos y mientras empezaban su noviazgo, se formó como luthier en Zaragoza por un año.

Actualmente, aparte de trabajar como músico en Figueres de 2 a 3 veces por semana en la temporada de verano, se encarga de la construcción en Cal Tut. Entre muchas otras responsabilidades, lidera la renovación de los edificios, los sistemas de retención de agua y corta leña. También tiene su propio taller de guitarras, donde enseña a algunos de los voluntarios su artesanía.



Pareja, su historia juntos.

Su "amor a primera vista", así lo describen ellos, se transformó en el deseo de construir una comunidad para ayudar al planeta. Tras buscar un lugar donde asentarse tanto en Málaga y Holanda, llegaron a **Mieres (Olot, Cataluña)**. "Está a medio camino de nuestras familias", dice Víctor.

Allí, vivieron en comunidad mientras trabajaban online y como músicos callejeros. Sin embargo, el proyecto se hizo insostenible y, buscando algo propio. Finalmente, encontraron un terreno de 70 hectáreas cerca del pueblo.

En el intento de comprarlo, se les canceló la hipoteca que les habían preconcedido. **Como no tenían el dinero, hicieron un crowdfunding para reunir 150.000€ en menos de 3 meses y lo lograron;** sobre todo, gracias al hermano de Laura, quién apoyo con el 50% del total. Desde entonces, tienen, entre otros muchos deberes, el proyecto de:

- **Restaurar tres fincas históricas** (una de 1789, otra de 1808 y otra de 1930, donde está la cocina de la comunidad)
- **Cultivar un bosque sintrópico.** Un sistema agroforestal autosuficiente que devuelve nutrientes al suelo.
- **Crear un viñedo sintrópico para hacer su propio vino.** Les encanta.
- **Conseguir una rentabilidad 100% de las actividades que organizan en Cal Tut.**

Prem Puig, 43

Residente en la zona de Mieres, Prem lleva 15 años dedicándose a la transhumancia, siendo uno de los últimos pastores que se dedican a ello en España.

Actualmente, tiene a su cuidado a 84 ovejas que, muchas veces, pastan en el terreno de Cal Tut.

Loudi, 30

Loudi lleva un año en la finca, que conoció gracias a una amiga de Laura. **Como voluntaria fija, ayuda en tareas como el huerto, la construcción y en cocina, además de gestionar el viñedo sintrópico.** Le gusta jugar al Ping-Pong en Mieres (a donde llega en bicicleta) y aprender guitarra con Víctor.

Su novio, Tim, carpintero, viene dos veces al año desde Países Bajos para apoyar el proyecto.

Habitantes de Mieres

Mieres es un pueblo muy particular: su alcaldesa tiene 28 años y celebran un pleno bianual con los vecinos para consensuar los presupuestos. Aunque tiene solo 349 habitantes (2024), constantemente organizan actividades sobre agricultura, sostenibilidad y de dinámicas sociales, como **la Feria del Intercambio y las Jam Sessions todos los martes.**

Los vecinos de Mieres forman una red de apoyo fundamental para Cal Tut, no solo en la vida social de Laura y Víctor, sino también colaborando en proyectos locales. Cada primer domingo de mes, se celebra **el Domingo Rojo, una jornada solidaria en la que ayudan en proyectos de la Garrotxa,** como el apoyo a Cal Tut en la instalación de canales de agua en febrero de 2025.



Cal Tut (Los espacios)



A 1km de Mieres, Girona.
42°08'01.9"N 2°37'51.8"E

Casa principal

Prado en el que
comen al mediodía

Espacio de la pareja:

La yurta (su casa en
mitad del bosque)

El bosque



Edificios en ruinas

Uno de 1789,
y otro de 1808



El huerto de Laura

La **cooperativa** donde
compran la comida
que no pueden cultivar

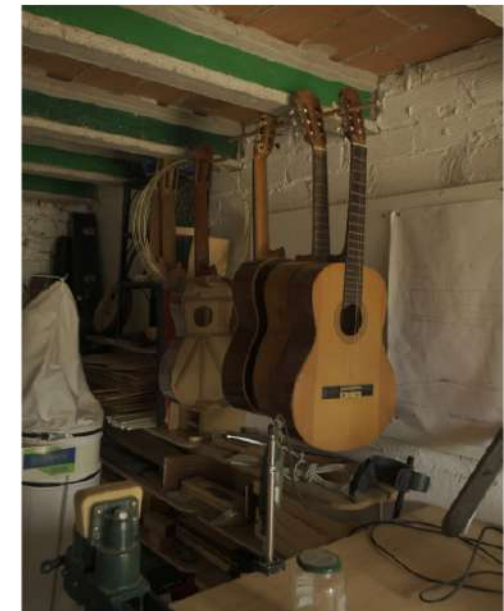
El taller de guitarra de Víctor

La era

Coche de Laura y Víctor

**Plaza delante del Museo
Dalí en Figueres** donde
Víctor toca la guitarra

**Pueblo de Mieres +
su sala de *jam sessions***



Juntos (La historia)

Secuencias y escenas

Haz click [aquí](#) para visualizarlo mejor (online)

Nº	Qué se ve	Qué se escucha	Cómo se graba
1. Presentación - Secuencia de montaje			
1.1	Trabajo duro. Noche y día. - Tala de árboles - Corte de leña - Trabajo de construcción - Manos trabajando en el huerto, en la tierra - Sonrisas - Teclado en el ordenador y llamadas (organización de actividades)	Respiraciones, indicaciones de cómo hacer el trabajo, conversaciones y discusiones mezcladas sobre el trabajo desarrollado	Cámara en mano. Planos muy cerrados, casi detalles y retratos, que sigan el movimiento de lo que sucede, las manos, la respiración, gotas de sudor si las hay. Sonido diegético Rodaje a diferentes horas del día para cubrir toda la luz de una jornada y hablar de un trabajo que se desarrolla a lo largo del tiempo. Quiero que el espectador se pregunte "¿para qué tanto esfuerzo?"
1.2	ENTREVISTA EN LA ERA Esto es lo que queremos que sea Cal Tut. Dibujo el proyecto en un mapa	ENTREVISTA Hablan de las casas en ruinas. ¿Cuál es el futuro de esas casas? Del bosque sintrópico Acaban diciendo que este proyecto es casi como tener un bebé. Tienes que estar pendiente de él todo el rato.	A 2 cámaras sobre trípode: 1. Plano cenital desde el que se ve cómo van dibujando 2. Plano frontal en el que Laura y Víctor explican su plan Diálogos cubiertos desde la percha
1.3	Laura nos hace un tour por Cal Tut	CONVERSACIÓN Laura va explicando los diferentes espacios de Cal Tut.	Cámara al hombro. Ella llevará micrófono inalámbrico
1.4	Cal Tut - El terreno, vista aérea - Accediendo al camino que lleva a la finca. - Detalles de las plantas, del huerto, del perro y el gato que viven ahí. - Detalle de la casa desde dentro - Algo comiéndose.	Se escucha sonido ambiente + parte del discurso de la escena 1.2. <i>Música extradiegética:</i> guitarra. Grabado de Víctor tocando la guitarra en Figueres.	Drone. Cámara al hombro y cámara en mano. Sonido directo de la cámara con micrófono omnidireccional
2. Los principios regenerativos. Manifiesto Cal Tut			
2.1	ENTREVISTA Laura y Víctor dibujan en una pizarra los principios bajo los que se rigen como comunidad regenerativa. A modo de "decálogo".	DISCURSO QUE DERIVA DE LA ENTREVISTA Van enumerando los principios uno a uno. Hablan de su propósito, de su para qué.	A 2 cámaras sobre trípode 1. Plano detalle sobre la pizarra 2. Plano conjunto de ellos hablando a cámara. Diálogos cubiertos desde la percha. Quiero que el espectador entienda "Ah, por eso le dedican tanta energía. Este es su propósito."
3. Presentación de los personajes mediante sus responsabilidades en Cal Tut.			
3.1	ENTREVISTA/CONVERSACIÓN Víctor - Músico, luthier de guitarras españolas y encargado de la construcción La jornada de Víctor como músico callejero en Figueres Víctor trabajando en su taller como luthier Víctor construyendo o cavando en Cal Tut	ENTREVISTA/CONVERSACIÓN Víctor habla de su aportación económica a base de hacer lo que le gusta: tocar la guitarra. De que su manera de ganarse la vida, en parte, es como músico callejero en Figueres. Habla de alguno de los proyectos de los que se está encargando, de la dificultad particular de aquello que esté haciendo cuando le grabemos Habla de cuánto puede ganar al día ("Entre 30€ y 150€, depende mucho") Sonidos de un bebé llorando.	Cámara al hombro. Percha o micrófono inalámbrico Material de archivo + cámara al hombro Sonido de un banco de efectos sonoros.
3.2	Laura le enseña a Víctor sus primeras ecografías.	Sonidos de un bebé llorando.	Material de archivo + cámara al hombro Sonido de un banco de efectos sonoros.
3.3	ENTREVISTA/CONVERSACIÓN Laura - Dj, especialista en permacultura regenerativa y encargada de la logística/actividades de Cal Tut. Detalle de ella embarazada. Laura en el huerto, plantando, comiéndose alguna hortaliza... Laura está trabajando en el ordenador Laura en su DJ session en Olot. Laura lendo a la cooperativa	ENTREVISTA/CONVERSACIÓN Laura continúa con el discurso sobre financiación. Habla que consiguieron el terreno a base de crowdfunding. De que viven a base de microcréditos, donaciones, del trabajo como músico de Víctor, de sus bolos como DJ y, sobre todo, de las actividades que organizan en Cal Tut. Escuchamos a Laura hablar en holandés por teléfono, organizando los últimos detalles de la semana regenerativa. Habla de que tampoco son autosuficientes en términos alimentarios, que recurren a la cooperativa para aquellos alimentos que no pueden producir.	Cámara al hombro. Especial atención a aquellos gestos en los que se lea que está embarazada Percha o micrófono inalámbrico

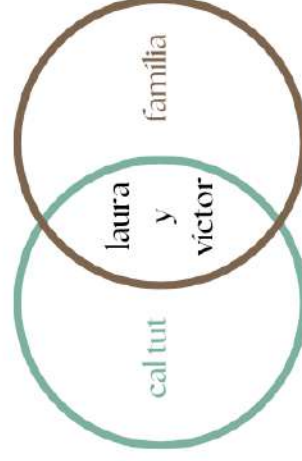
4.	Pero no estamos solos. Presentación de la comunidad.		
4.1	Loudi habla con Laura	Laura y Loudi hablan en holandés	Cámara al hombro. Plano conjunto. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.2	Víctor supervisa la guitarra que está aprendiendo a hacer Tim	Víctor habla del progreso de su guitarra con Tim.	Cámara al hombro. Plano conjunto. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.3	Loudi y Tim van en bicicleta hasta Mieres.	Risas, sonido ambiente	Cámara al hombro desde el coche. les seguimos desde delante. Plano conjunto. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.4	Mieres y su cartel de población.	Sonido ambiente	Plano general de Mieres. Cámara al hombro. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.5	Jam Session en Mieres. Laura, Víctor, Tim... disfrutari haciendo música	Música, risas, detalles de instrumentos.	Cámara al hombro. Nos centramos en el rostro de las personas cantando, en los detalles de los instrumentos, en el grupo entero. Micrófono omnidireccional desde la cámara. Grabación de una canción entera en la Jam session para usarla de fondo.
4.6	Reunión de participantes de la semana regenerativa (SR) en la Era	CONVERSACIÓN. Sonido directo. Hablan, quizás, de lo mucho que les ha cambiado esta experiencia.	Cámara al hombro. Plano conjunto. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.7	Reunión de voluntarios/ participantes de la SR alrededor de una mesa con comida en el prado.	CONVERSACIÓN. Sonido directo.	Cámara al hombro. Plano conjunto. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.8	Prem habla con Laura o Víctor. Su ovejas pastando. Cal Tur de fondo.	CONVERSACIÓN. Sonido directo.	Cámara al hombro. Plano conjunto. Micrófono omnidireccional desde la cámara.
4.9	La interacción de Laura y Víctor solos en la yurta. Un abrazo. Un gesto íntimo de cariño, de amor.	CONVERSACIÓN. Sonido directo. Palabras de cariño.	Cámara en mano Micrófono omnidireccional en la cámara. Al atardecer o en un espacio con poca luz. Solo Sofia como equipo técnico.

5.	Tener una familia. ¿Cómo se la imaginan?		
5.1	CONVERSACIÓN Laura y Víctor juntos en la yurta. Hablan uno frente al otro.	CONVERSACIÓN Hablan de los posibles retos de tener una familia en un contexto como este. Víctor y Laura exponen sus preocupaciones y se apoyan entre ellos. ¿Cómo os la planteáis? ¿A qué le queréis dedicar la mayor parte de tu tiempo?	Cámara en mano Micrófono omnidireccional en la cámara. Al atardecer o en un espacio con poca luz. Solo Sofia como equipo técnico.
6.	Estamos juntos en esto. Comida final.		
6.1	CONVERSACIÓN/ SITUACIÓN PROVOCADA Gran comida de despedida de la SR o del Domingo Rojo. Se ve a mucha gente comiendo en mesas al aire libre, con Laura y Víctor presidiendo.	CONVERSACIÓN Risas, conversaciones entremezcladas. Algún voluntario le dice a Laura y Víctor que está aquí para lo que necesiten. Alguien felicita a Laura y Víctor por su bebé. Laura y Víctor dan las gracias a todos por su ayuda y su presencia.	Cámara en mano Micrófono omnidireccional en la cámara.

Puntos clave - ejes temáticos e idea persistente.

Quiero que en el total del documental, el **60% se centre en el trabajo duro y el 40% en el las personas que lo hacen posible** todo para darle más peso a que construir una comunidad se trata de una **responsabilidad constante y compartida**, como la de tener un bebé. Pero, a su vez, destacar las partes bonitas y los resultados de tanta dedicación.

El trabajo duro es mejor compartido.



La mirada cómplice (El tratamiento y el tono)

JUNTOS es documental observacional a medio camino de la primera persona (del plural). Toda la mirada audiovisual nace de la curiosidad por las relaciones humanas, por el esfuerzo, por entender el *para qué* de las personas. **La cámara es solo un medio para el aprendizaje, el ojo del descubrimiento. Se filma como aquel niño que ha llegado al campo por primera vez y todo le asombra: los bichos... la luz... incluido el trabajo duro...**

Quiero que tanto mi equipo como yo formemos parte de la película. No hay intención de que se nos vea, pero sí de que se nos escuche. Al fin y al cabo, estamos ahí y eso es innegable. Al tratarse de un modo de vida tan diferente, puede que tengamos curiosidad y nazcan preguntas. Estas se podrán escuchar. En mi caso, quiero que se note que, como directora y amiga de Laura y Víctor, **soy la que mira, junto a mis compañeros. No quiero tener un papel protagonista ni añadir una narración. Ellos son el hilo conductor de la historia y nosotros quienes les dan el altavoz para contarla.**

En cuánto al trabajo de cámara, quiero operarla a 4 manos. En gran parte del cortometraje, la llevará un/a técnico/a y, en las secuencias más íntimas con la pareja, me encargaré yo.

Quiero situarla **a la altura de los ojos** de los personajes (salvo en el momento en el que diseñan sobre el mapa o escriben los principios regenerativos). **Que la imagen se contagie de lo que sucede en la vida real.** Por ejemplo, se vuelve agresiva al cortar leña o se amansa al cultivar semillas. Así pues, **habrá una gran presencia de planos de cámara al hombro** y pocos encuadres sobre trípode o cámara en mano.



Para acabar con el aspecto visual, me interesa **oscilar entre los dos mundos del plano detalle y del plano conjunto. De lo micro a lo macro.**

- En las primeras secuencias, por ejemplo: nos centramos en las manos, el rostro, el sudor, los gestos de cariño...
- En la secuencia 4, en la presentación de la comunidad, siempre habrá más de una persona en el plano para reiterar en la idea de "conjunto", de "colectivo".

Respecto al espacio sonoro, priorizaremos el sonido diegético (salvo en la primera secuencia de montaje), donde escuchamos lo que los personajes dicen en directo. Aún así, en los cortes o cambios de escena, reinará el **corte en "L"** y, para momentos específicos, usaremos el efecto de reverberación para darle profundidad a algunos sonidos como, por ejemplo, las respiraciones o el sonido de un hacha atravesando la madera.

No preveo que se incluya música extradiegética más allá de la que podamos grabar en directo en las Jam Sessions, en el bolo de Laura como Dj o de Víctor tocando la guitarra. Estas grabaciones nos servirán para introducir la historia de Cal Tut, el montaje de los principios regenerativos y confeccionar la escena de la Jam Session en Mieres.

Viaje ligero (La producción)

Equipo reducido y todo terreno

Ser un equipo reducido (máximo 5 personas) facilitará las jornadas de filmación. Cal Tut está en la Garrotxa, a 1 km de Mieres (Girona) y a 2 horas en coche de Barcelona. Si el equipo viaja en un **solo vehículo, el rodaje será más sostenible y económico.** Debido a la necesidad de cubrir actividades como las semanas regenerativas o las jam sessions, **podría ser necesario quedarnos hasta tarde o incluso dormir en Cal Tut, ocupando el espacio limitado de la casa o acampando.**

Este rodaje será muy **"batallero"**, por lo que **se busca un equipo proactivo, flexible, con experiencia en entornos rurales** y disposición para convivir con animales, bichos y usar baños secos o al aire libre. **Así pues, el equipo habitual incluirá:**

- **Sofia Niubó**, directora y montadora principal del documental
- **Persona de producción + ayudante de dirección**
- **Cámara**
- **Sonidista**
- **Técnico/a híbrido/a** (cámara o sonido según se necesite)

Para **secuencias específicas**, se sumarán:

- **Albert Mateu, piloto de dron** (-250gr) para filmar las vistas aéreas de Cal Tut
- **Maria Boggiero, coach y amiga de la pareja.** Acompañará / asesorará sobre cómo plantear la parte más íntima del documental, especialmente en la secuencia 5 sobre los miedos y expectativas de Laura y Víctor
- **Sofia Niubó**, como **cámara** en escenas de la pareja a solas (p.ej.: cuando Laura muestra las ecografías a Víctor).

Dispositivo filmico

Principal

Constará de una **cámara full frame** (Estilo Sony aIV) y un **micrófono omnidireccional** (p.ej. RODE Videomic)

Secundario

Para las escenas de conversación con los personajes, se rodará con **2 cámaras (una de ellas en cenital) y 2 trípodes.** Además de una **percha o micrófonos inalámbricos** para captar el discurso de Laura y Víctor.

Por último, quiero **incluir recursos aereos del terreno (drone).**

¿Cuándo nos vamos? (El calendario)

El rodaje empezará el **lunes 14 de abril y finalizará el domingo 4 de mayo.** Entre este período, **grabaremos unas 7-8 jornadas**, aproximadamente, dejando las más íntimas al final para dar espacio y tiempo a que la comunidad se sienta cómoda con nosotros y la cámara.

Días destacados

Lunes 14.04: Inicio de desarrollo del bosque sintrópico + Laura bolo DJ

Sábado 26.04 - 03.05: Semana regenerativa (retiro)

Domingo 04.05: Domingo Rojo (reunión de toda la comunidad) + Cierre del rodaje

Todos los días: Trabajos en la finca

Todos los martes: Jam sessions en Mieres

Todos los jueves: Check-in del equipo de Cal Tut

Días por concretar: Laura yendo a la cooperativa. // Víctor tocando guitarra en Figueres

Sofia Niubó (La directora)



Fotógrafa y filmmaker especializada en naturaleza, Sofia Niubó siempre tiene un refugio por visitar o una montaña que conquistar. En sus exploraciones, la acompañan el estilo *joie de vivre*, las historias sobre el autodescubrimiento y los viajes.

Actualmente, cursa la carrera de Comunicación Audiovisual en la UPF a la vez que trabaja en Full Frame Studio. Estudiar y trabajar, menuda aventura.

En su mochila, carga con la suerte de haber sabido que su vocación se encontraba en narrar historias desde la cercanía, tanto delante cómo detrás de la cámara. Por ello, a los 15 años abrió su canal de Youtube, en el que empezó a subir sus pequeñas películas que, poco a poco, se han ido convirtiendo en filmes más contruidos. A los 16 años escribió, dirigió y protagonizó su primer cortometraje de ficción "Libre

Albedrío" (2019) con ayuda de varios compañeros de la ESCAC Summer School. Este cortometraje fue seleccionado en la primera edición del Festival u22.

En 2019 y 2022 participó como joven programadora en el Festival D'A de Barcelona en "Un Impulso Colectivo". En 2020, apoyada por el Festival In-Edit i el Festival Cruilla XXS, dirigió y produjo "Échale Limón", un documental musical sobre la banda Maruja Limón. Tras ello, durante 2 años, mientras empezaba su grado universitario, trabajó como ayudante de dirección y asistente de producción en Bostak Films. Como proyecto en continuo desarrollo, produce un cortometraje íntimo cada año, inspirándose en lo que ha grabado y aprendido durante el verano; lo cuál le sirve como referencia para ver en qué ha mejorado, cómo ha evolucionado su estilo y ella misma.

¿Me ayudas a contar esta historia?

 www.sofianiubo.com

 [@sofianiubo](https://www.instagram.com/sofianiubo)

 [Sofia Niubo](https://www.youtube.com/SofiaNiubo)

 [Sofia Niubo](https://www.linkedin.com/in/SofiaNiubo)